



C. BECHSTEIN

FLÜGEL & KLAVIERE

WILLKOMMEN IN DER WELT VON C. BECHSTEIN

Flügel & Klaviere von C. Bechstein sind Meisterstücke mit einem einzigartigen Timbre – dem legendären Bechsteinklang. Ihre außergewöhnliche Qualität macht die Instrumente zu einer dauerhaften Wertanlage. In den Konservatorien und Konzertsälen der ganzen Welt stellen Bechstein Flügel ihre unübertroffene klangliche und technische Qualität unter Beweis.

C. Bechstein eröffnet eine Welt an Klangfarben, einen Fächer voller Nuancen. Musiker schätzen und suchen eine solche Farbvielfalt als anregende Bereicherung zu einem oft undifferenzierten Einheitsklang. Gleichzeitig bietet der Bechsteinklang eine ausgeprägte Transparenz, dazu eine hervorragende Ausgewogenheit der Register. Ein kräftiger, aber nicht übergewichtiger Bass, eine tragfähige, lyrische Mittellage, ein singender Diskant – das sind Eigenschaften, die den Erfordernissen heutiger Klangideale entsprechen. Zum vertrauten singenden C. Bechstein Timbre sind noch mehr Dynamik und Durchsetzungskraft gekommen. C. Bechstein Konzertreihen und die Auftritte und CD-Einspielungen namhafter Künstler bezeugen die Attraktivität der Konzertinstrumente als Botschafter einer großen Marke.

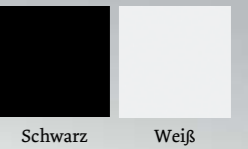
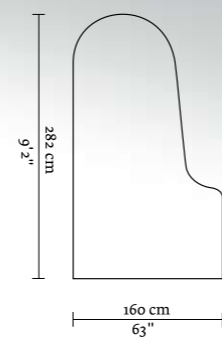
C. BECHSTEIN FLÜGEL



Ein Traum: Der Konzertflügel mit überzeugendem klanglichen Kraftpotenzial.

Im Dialog mit Pianisten aus der ganzen Welt haben die Klavierbaumeister und Ingenieure der C. Bechstein Pianofortefabrik die Idealvorstellung von einem Traumflügel entwickelt und einen neuen Maßstab geschaffen: die Symbiose von Tradition und Zukunft. Erleben Sie einen einzigartigen Klang aus Dynamik, Kraft und Musikalität, eine absolut professionelle Spieltechnik. Dem heutigen Standard entsprechend sorgt die Duplex-Scala für ein enormes klangliches Kraftpotenzial bis in den höchsten Diskantbereich. Der Charme eines zauberhaften Flügels, vibrierend und voller Leben. Strukturelle Transparenz, Balance der Register, Poesie und Ursprünglichkeit zeichnen dieses Ausnahmeinstrument aus.

D 282

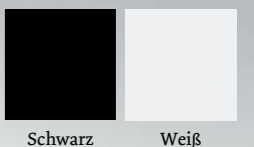
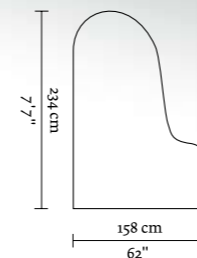


C 234



Allerhöchste Ansprüche an die Verarbeitung bis ins kleinste Detail.

Der neue, sensationelle C. Bechstein Semikonzertflügel. Ein ganz großer Wurf. Überzeugend große dynamische Kraft und Farbvielfalt, gleichzeitig feinfühlig für sensible Schattierungen. Für mittlere Konzertsäle und den Salon zu Hause. Die Klangfarben, die Tonfülle, die Transparenz der Melodien und Harmonien überzeugen! Voll und ganz ein Instrument, auf dem sich ein Musiker in allen Nuancierungsstufen mit Genugtuung ausdrücken kann. Volle Gussplatte aus feinstem Rohmaterial, capo d'astro und das C. Bechstein Duplexsystem.



B 212



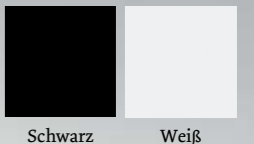
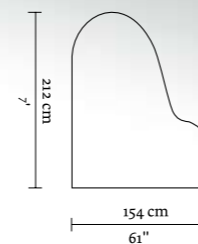
Sensible Spielart, optimale Klangdauer und großes Volumen.

B 212 – der Salonflügel der Spitzenklasse. Tauchen Sie ein in eine wunderbare Welt der Klangfarben. Genießen Sie eine Profi-Spielart, die nichts zu wünschen übrig lässt. Dynamische Tiefe gekoppelt mit feinsten Nuancierbarkeit. Ein Soloinstrument für kleinere Säle und ein idealer Kammermusikflügel für anspruchsvollste Begleitung.

B 212



Die Tonqualität des neuen C. Bechstein B 212 fasziniert und überzeugt sofort. Das Baukonzept basiert auf den Prinzipien der größeren Konzertinstrumente C 234 und D 282. Das Design des Resonanzbodens und der Rippen, ihre spezielle Form und Lage, die Verknüpfung dieser Elemente sowie die Verbindung mit dem Steg bilden das Grundprinzip einer akustischen Anlage mit unübertroffener Elastizität. Ein weiterer Aspekt ist die elegante Flügelwand aus den optimalen Materialien. Ganz zu schweigen von unzähligen aufwändigen Verarbeitungs- und Reifungsprozessen. Im Ergebnis: ein Resonanzboden mit optimalen Schwingungsverhältnissen, ein ausgeklügeltes System, das den Anschlag ohne Energieverlust in Klang umwandelt, ein wundervoller Flügel mit einem nie gekannten luxuriösen Farbenreichtum. Ein Soloinstrument für kleinere Säle und ein idealer Kammermusikflügel für anspruchsvollste Begleitung. An Hochschulen bewährt und begehrt wegen seiner Professionalität, seiner Tragfähigkeit und Länge des Tons sowie seiner Kraft. Ein Instrument, das Seinesgleichen sucht. Sonderhölzer auf Anfrage. (Rechte Seite: Wurzelnussbaum.)





OBERFLÄCHENVIELFALT



Der Vielfalt an edlen Hölzern sind kaum Grenzen gesetzt. Diese Abbildung zeigt eine Ausführung mit Intarsieneinlagen aus verschiedenen Mahagonifurnieren. Fragen Sie Ihren Fachberater nach speziellen Mustern, die wir für Sie bereithalten.

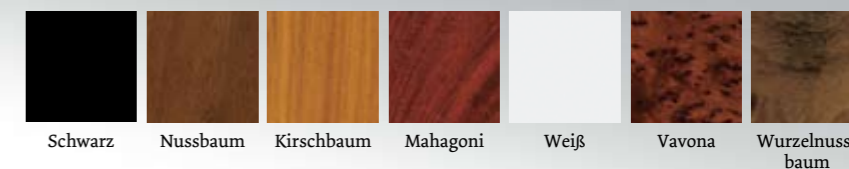
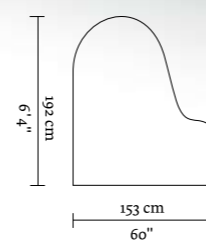
Die Auswahl der hier abgebildeten Modelle wurde exemplarisch vorgenommen, wir weisen jedoch darauf hin, dass die erlesenen Furnierbilder wegen der angemessenen Proportionen gerade bei kleinen bis mittelgroßen Flügeln (Modelle L und M/P) optimal zur Geltung kommen. Individualanfertigungen der Oberflächen sind in fast jeder denkbaren Weise möglich.

M/P 192



Feinste Nuancierungsmöglichkeiten durch vorzügliche spieltechnische Eigenschaften.

Wundervolles Farbspektrum, volle Bässe, singender Diskant, makellose Registerübergänge, professionelle Spielart: „Der kleine Große“. Der kraftvolle, gleichzeitig lyrische, kleine Salonflügel, ausgerichtet auf den anspruchsvollen Kunden für Flügel der Weltklasse, den musikalischen Connaisseur oder den Hochschulbereich. Ein ausgezeichneter Flügel, der sein Publikum mit seiner Klangdynamik begeistert!



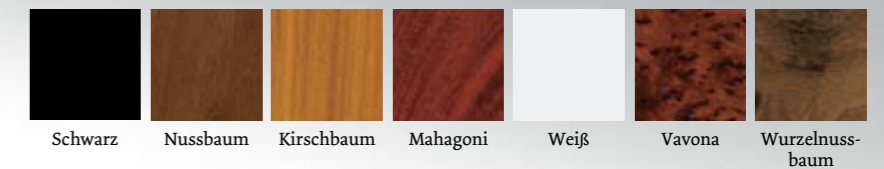
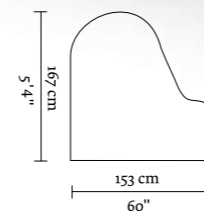


Diese Replique eines historischen Gehäuseentwurfs bietet in vielen Details vorzügliche Formgebung. Jede Kontur ist in harmonischer Proportion zum Ganzen. Dieses Schmuckstück wirkt natürlich und gestanden, keinesfalls aufgesetzt. In einem edlen Furnier – wie hier in Mahagoni poliert – kommt die Formenpracht besonders gut zur Wirkung.

L 167



Vollendete Musikinstrumente mit charakteristischer Klangschönheit und reicher Tonfülle. Der C. Bechstein Profiflügel im Kompaktformat. Dieser Flügel geht auf sein berühmtes „Ahnenmodell“ L zurück und wurde bereits damals oft als „der Beste“ im Bereich der kleineren Flügel bezeichnet. Trotz seiner relativ kleinen Größe ermöglicht er die Realisierung eines jeden musikalischen Gedankens in erlesener Qualität mit dem typischen C. Bechstein Klangcharakter. Alle Merkmale der neuesten Generation unserer Konzertflügel wurden aktuell proportional angepasst, inklusive der Duplex-Scala, der hervorragenden Kontrollierbarkeit auch in feinsten Abstufungen, einer noch besseren Klangentwicklung und einer erhöhten Tragfähigkeit und Länge des Tons. Die angenehme Spielart wird unverkennbar verbunden mit erstaunlicher Klangresonanz. Für das Musizieren allein oder im kammermusikalischen Ensemble.



C. BECHSTEIN KLAVIERE

EIN SYNONYM FÜR SPITZENKLAVIERE

Die bessere Wahl.

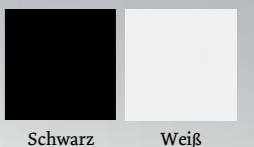
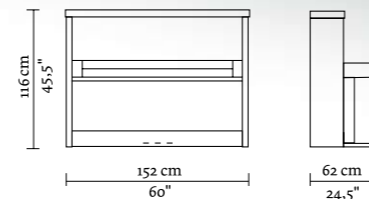
Ästhetische Aspekte sowie herstellungsspezifische Details spielen bei C. Bechstein von jeher eine wesentliche Rolle. Je aufwändiger die Detailarbeit, desto wertvoller das Instrument. C. Bechstein Klaviere enthalten Bauelemente, die sonst nur im Flügelbau der Spitzenklasse zum Einsatz kommen. So viel Qualität, so viel Feinarbeit, solcher Aufwand bei Material und Herstellung suchen ihresgleichen. Beachten Sie auch die große Bandbreite an Preiskategorien. Ein C. Bechstein Klavier ist erschwinglich!

Folgende Qualitätsmerkmale aus der C. Bechstein Klavierbaukunst erklärt Ihnen der Fachmann anschaulich am Instrument: Membranresonanztafel-System, Blindböden, gefräste Rippentaschen zur dauerhaften Spannungssicherung, verwindungsstabile Gussplatte, extrem stabiles Rastsystem, ganzheitliches Klang-Energie-System, klang unterstützende akustische Anlage mit klangoptimierendem Gehäuse.

MILLENIUM 116K



Modern, puristisch, „mehr Sein als Schein“. Eine traditionsreiche und bewährte C. Bechstein Konstruktion mit allen Qualitätsmerkmalen der Oberklasse. So viel Qualität, so viel Image zu einem erschwinglichen Preis! Drei begehrte internationale Designauszeichnungen, die Bewertungskriterien betreffen das Zusammenspiel von Produktqualität, Form, Material, Konstruktion, Gebrauchsfähigkeit und Ästhetik. Good Design Award, IF Produkt Design Award Hannover sowie IF Gold Design Award. Jeweils geht es um Benutzerfreundlichkeit und Funktion, Ästhetik sowie Kreativität, Originalität und Innovation. rommel und schoen design.



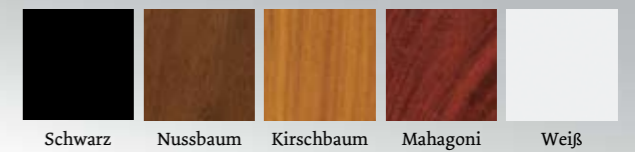
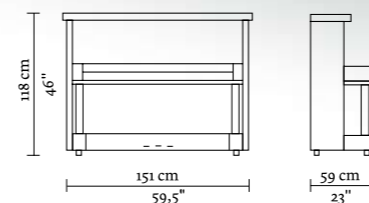
MILLENIUM 116K



CLASSIC 118



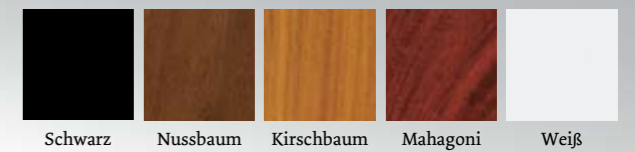
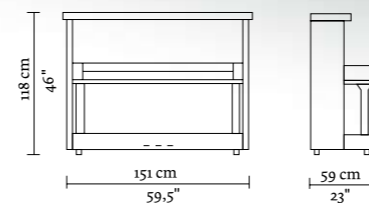
Klassisch gradlinig, immer aktuell. Ein traditionsreiches Modell, voll im Ton, fein in der Spielart, mit angenehmer mittlerer Gehäusehöhe. Immer wieder in internationalen Produktvergleichen ausgezeichnet. Seine harmonische Architektur gewährt eine großzügige Klangfülle mit einem schönen Klangbild, einer singenden melodischen Linie. Gerade für die Musik der Romantik und Nachromantik bietet das C. Bechstein Classic 118 ein ideales Klangspektrum für die großen Werke des Repertoires.



CONTUR 118



Besonders formschöne, schlanke Silhouette. Messingakzente an Lisenen und Konsolen. Das Klavier wirkt gestanden, differenzierbar wie ein kleiner Flügel, mit einem weiten Interpretationsspektrum der Zwischentöne und Nuancen. Eine lohnende Investition auf lange Sicht.



CONTUR 118

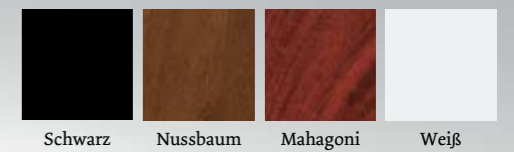
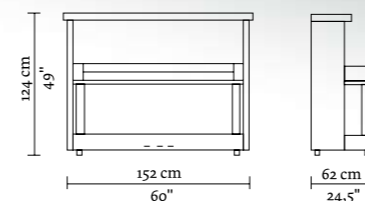


Hier ein bildschönes Beispiel für ein Modell Contur 118 mit Intarsien. Der Korpus aus Mahagoni ist mit Vavona-Intarsien im Ober- und Unterrahmen bestückt, umrahmt von feinsten Adern aus Ahorn und Palisander. Ein spezieller warmer Beizton unterstreicht diese exquisite Komposition. Andere Farbgebungen sind möglich.

CLASSIC 124



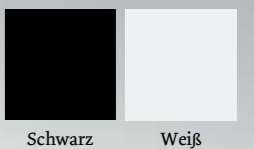
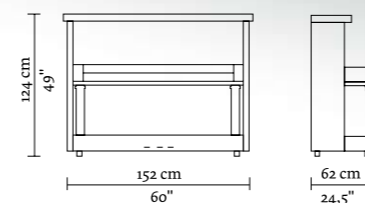
Ein „Highclass“-Klaviermodell in zurückhaltendem Auftritt, mit zeitloser Formgebung. Technik und Ton stehen in harmonischen Relationen. Die Konstruktion sorgt für höchste Klangqualität und eine ausgefeilte Spielart. Überzeugend durch die klangliche Schönheit und angenehme Spielart, sehr homogen mit gut ausgeglichenen Stimmlagen. Bässe mit kraftvoller Tiefe. Vornehmer, hervorragender Gesamteindruck.



ELEGANCE 124



Fließende Linien und aufwändige Details fügen sich zu einer eleganten Gehäusekomposition. Der Beweis, dass sich auch im hochwertigen Bereich Solidität und Eleganz harmonisch miteinander verknüpfen lassen. Im Inneren die preisgekrönte, edle Konstruktion „akustische Anlage 11“, für viele seit Jahrzehnten ein Inbegriff ausgezeichneter Klavierbaukunst.



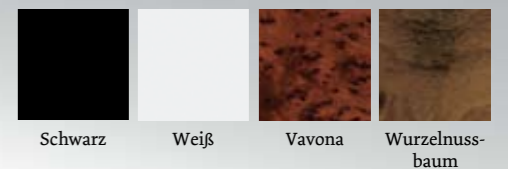
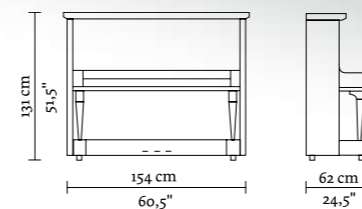
CONCERT 8



Non plus ultra – für viele das beste Konzertklavier

Das Konzept des Concert 8 wurde grundlegend neu überarbeitet und übernimmt als Konzertklavier die wesentlichen Bauprinzipien der aktuellen Konzertflügelfertigung. Die Neugestaltung bietet folgende Vorteile:

- Verfeinerte Dynamik, von ppp bis fff sind nun noch mehr Abstufungen möglich.
- Die Klangfarbenentwicklung ist noch nuancierter zu gestalten.
- Es gibt eine optimierte Tonentfaltung, ausgeglichen über alle Bereiche.
- Der Klang ist grundtönig, der Ton noch gesanglicher und lang anhaltender.
- Das Spielwerk ist subtil, präzise und kontrolliert.



DIE RAST



Die äußerst stabile Rast, das Rückgrat des Instruments, besteht im Wesentlichen aus hochwertigstem Kiefernholz. Die Dimensionierung ist neben der wichtigen Funktion der Zugkraftaufnahme der Saiten bei C. Bechstein deutlich klangunterstützend für die verschiedenen tonlichen Register des Instruments. Die Rast des Konzertklaviers 8 ist einzigartig in der Ausführung und in der Dimensionierung der Struktur der Rast des Konzertflügels angepasst.

VARIO-SYSTEM



Die Stummschaltung macht's möglich: Sie können zu jeder Tages- und Nachtzeit Klavier spielen. Ihre gewohnte Spielart bleibt. Auch für Profis mit langen Übezeiten bietet dieses System eine optimale Ergänzung. Eine eingebaute Leiste im Bereich der Mechanik fängt nach dem Tastenanschlag den Hammer vor Saitenberührung ab. Optische Sensoren übersetzen den Anschlagvorgang in Tonhöhe und Lautstärke. Die Tonwiedergabe ist angenehm in Klangfarbe und Dynamik, denn der eingespeicherte Klang wurde von einem akustischen Instrument in Stereo abgenommen und digitalisiert. Mit dem VARIO-System kann Sie niemand ungewollt belauschen. Sie haben Anschlussmöglichkeit für Kopfhörer, zusätzlich gibt es eine Metronomfunktion sowie Aufnahmemöglichkeiten, des Weiteren zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten mit anderen Musikquellen, Tongeneratoren und Klangverstärkern. Eine kleine Box unter der Klaviatur enthält zusätzlich Anschlussbuchsen für das Zuschalten von Lautsprechern, einer Stereoanlage bzw. einem CD-Player. Multimedia: Synthesizer, Expander u. v. m. sind über MIDI bzw. USB Steckports zuschaltbar.

Impressum

Gesamtverantwortung: Berenice Küpper
Photos: Erik Bohr · Jan de Wit

Stammsitz und Zentrale

C. Bechstein Pianofortefabrik Aktiengesellschaft
im stilwerk Berlin · Kantstraße 17 · D-10623 Berlin
Telefon +49 (0)30. 315 15-200 · Fax +49 (0)30. 315 15-203
sales@bechstein.de

Manufaktur

C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Jentschstraße 5 · D-02782 Seifhennersdorf (Sachsen)

www.bechstein.de
4 · 2009

Technische Änderungen für alle Klavier- und Flügelmodelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse,
die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten!